

国学讲堂

元宵夜放花千树

魏益君

元宵节,是我国传统节日之一,从汉文帝下令将正月十五命名为“元宵节”至今,已有两千多年的历史。元宵节,古人称之为“元夜”“元夕”。元者,始也。农历正月为岁首,而正月半又是一年第一次月圆的日子,人们以此象征吉祥如意,故而特别重视。夜,古人谓之“宵”,所以,“元夜”“元夕”又被称作“元宵”。

起初,正月十五叫“上元节”。唐睿宗时,天竺和尚姜佺陀于此夜燃灯千盏。睿宗在安福门上观灯赏月,见灯月交辉,甚为壮观,于是规定每年正月十五燃灯庆祝,并改“上元节”为“元宵节”。元宵节起初正月十五一个晚上,唐玄宗时为三夜,宋时改为五夜,明太祖朱元璋时又规定,正月初八上灯,十七落灯,连续十夜,为我国历史上最长的灯节。

自古以来,元宵闹灯之风盛行不衰。唐玄宗时,紫禁城开灯市,规模浩大,燃灯五万盏,花灯花样繁多。皇帝命人做巨型的灯楼,高达20间,高150尺,金光璀璨,极为壮观。唐朝诗人卢照邻《十五夜观灯》云:“锦里开芳宴,兰红艳早春。绛河溢彩霞,紫气远萦天。接汉疑星落,依楼似月悬。别有千金笑,来映九枝前。”描绘了绚丽多彩的元宵花灯将大地点缀得五彩缤纷,与昊天穹连成一片,远处的灯火恍若点点繁星坠地,然而更引人注意的还是美丽姑娘的欢声笑语。唐朝政治家、文学家苏味道《正月十五夜》诗曰:“火树银花合,星桥铁锁开。暗尘随马去,明月逐人来。游伎皆

秣李,行歌尽落梅。金吾不禁夜,玉漏莫相催。”为我们描绘出一幅皓月当空,花灯遍树,游人如织,万民同乐的盛事景象。

“东风夜放花千树,更吹落,星如雨,宝马雕车香满路。”宋代的元宵节更加浪漫,在灯海中,人们纷纷结伴游玩,青年男女倾吐爱意,共度青春好时光。“去年元夜时,花市灯如昼。月上柳梢头,人约黄昏后。今年元夜时,月与灯依旧。不见去年人,泪湿春衫袖。”北宋文学家欧阳修被贬为夷陵县令时,于元宵节之夜,看着城内张灯结彩,美轮美奂的热闹景象,不禁想起前一年元宵节之夜,思妻之情油然而发,挥笔写下传唱至今的名篇《生查子·元夕》。简约的文字里,饱含着对妻子的怀念之情和款款之意。苏轼曾在杭州度过三个元宵节。熙宁八年(1075年),苏轼在密州过元宵节,寂寞心情油然而生,更加思念在杭州时的元宵节盛况。怀想那时,满城男女游赏,游人如织,在灯火的辉映下,俊男靓女个个满面春风,顾盼神飞,像从画中走出来的一般,而眼前却是一派空旷孤寂。于是,他写下了《蝶恋花·密州上元》:“灯火钱塘三夜,明月如霜,照见人如画。帐底吹笙香吐麝,更无一点尘随马。寂寞山城人老也!击鼓吹箫,却入农桑社。火冷灯稀霜露下,昏昏雪意垂野。”上下阙分别描写了杭州上元节和密州上元节的不同景象,繁华与萧索对比强烈。

宋徽宗时,用万盏灯合成“鳌山”,花团锦簇,壮观秀丽,热闹非凡。明清以后,灯彩艺术向更加精巧的方向发展。

“今夕何夕春灯明,燕京女儿踏月行。灯摇珠彩张华屋,月散瑶光满禁城。”明朝名臣张居正的《元夕行》描绘了北京城元宵夜姑娘们赏月观灯的盛况。明代散曲家刘汝祖《灯市词》说:“谁家闺女路旁啼?向人说住大街西。才随姥姥桥边过,看放花儿忽失迷。”清人赵符庚《灯市词》说:“乡里儿女十八春,描眉画额点红唇。灯前忽遇城中女,笑指明妆不可人。”描写了乡村女子化妆夜游观灯,还笑话浓妆艳抹的城中女子。

“郎莫看灯去走桥,白绫衫髻嫩娇娇。走来儿怕双纤趾,不走儿愁一捻腰。”这是明代诗人蔡士吉在《元宵曲》中描写的元宵女子走桥的习俗。元宵夜,她们要成群结队地走过三座桥,并且要挑选名字吉祥的桥,如长庆桥、吉利桥、太平桥。据说走过这三座桥可以消除百病,所以也叫“走百病”。在古人看来过桥渡河是“度厄”(即解除灾难)的象征,走过三桥,就度过了一年中的众多灾厄,就能终岁无百病。周用也有诗曰:“都城灯市春头盛,大家小家同节令。姨姨老老领小姑,撞撞梳梳走百病。俗言此夜鬼穴空,百病尽归尘土中。”

如今,元宵节除了张灯、观灯的习俗外,还有吃“元宵”的风俗。元宵,又名“汤圆”,是大家爱吃的节日食品之一。小小的汤圆,象征着团圆、吉利,寄托着人们对美好生活的愿望。在这一天还要举行耍龙灯、舞狮子、踩高跷、敲锣鼓等娱乐活动,以表达人们的喜悦之情。

民俗大观

杂说古代的元宵花灯

向建军

元宵节起源于汉朝。元宵节又称灯节。据传,汉武帝每到正月,总要在宫内张灯一夜,祭祀神灵,祈求风调雨顺,人寿年丰。东汉的明帝笃信佛教,为了“礼佛”,更是诏令天下,规定正月十五家家点灯,通宵不灭,点灯习俗由此由宫中传入民间。

东汉过后,魏晋南北朝由于动荡不已,那時的元宵节显得很很清淡。而随着隋文帝一统天下,时局逐渐安定下来,元宵节也成了当时民众一年一度狂欢的日子。但不久,崇尚勤俭的隋文帝便下令禁止这些元宵娱乐活动。而到了他的儿子隋炀帝,却一改其父的节俭,大业六年元宵节,隋炀帝开始召集民间艺人至洛阳城外举行盛大的百戏。《隋书》“音乐志下”记载了当时的盛况:“于端门外,建国门内,绵亘八里,列为戏场。百官起棚夹路,从昏达旦,……大列炬火,光烛天地,百戏之胜,亘古无比,自是每年以为常焉。”

隋亡后,唐朝首都长安本实行宵禁,禁止夜间的活动。但在元宵节前后三天,当朝却取消宵禁,以方便人民赏灯,称为“放夜”。这三天里,上至王公贵族,下至黎民百姓,无不出外赏灯,热闹的场景常常让人流连忘返,甚至让当朝天子心动不已。据史料记载,景龙四年,唐中宗曾在元宵夜偕皇后微服出行。到了开元,天宝盛世,节日的气氛愈加浓郁,朝廷花巨资搭建灯轮、灯树、灯楼等娱乐观赏设施,各式新型花灯的设计巧夺天工、精美绝伦。灯下的歌舞百戏也丰富多彩,歌女全系官中所选,头戴花冠,身穿霞帔,甚是美艳,而每人的行头都值三百贯,盛唐过元宵节的奢华可见一斑。在民间,元宵节多举行“牵钩”之戏,牵钩即拔河。人声鼎沸中,将节日的气氛推向高潮。

“一曲笙歌春如海,千门灯火夜似昼。”农历十五是我国的传统节日——元宵节,民间自古有“正月十五闹元宵”之俗,各种丰富多采的庆祝活动,使元宵节成为“年”的高潮,历朝历代文人墨客歌咏之,留下了许多脍炙人口的佳作,至今读来依然唇齿留香,趣味无穷。

翻阅典籍,最先以诗歌形式描写元宵节盛况的,当属隋炀帝杨广写的《元夕于通衢建灯夜升南楼》:“法轮天下转,梵声天上来。灯树千光照,花焰七枝开。月影凝流水,春风含夜梅。幡动黄金地,钟发琉璃台。”全诗记录了当时元宵节的热闹场面。中间两联基本对仗,形象地描绘了节日的灯火辉煌。首联透露出当时的元夕已被佛教徒用为宣教弘法,未暇的描写让人看到的则是宫廷生活的奢华。《隋书》中载,隋炀帝杨广“为粉饰太平,彰显国力,曾多次举办元宵盛会,“每岁正月,万国来朝,留至十五日,于端门外,建国门内,绵亘八里,列为戏场。从昏达旦,光烛天地,百戏之胜,亘古无比。”诗人薛道衡作60句长诗以记之:“京洛重新年,彻夜龙衔烛。欢笑无已时,歌咏还相继……”鼓乐喧天,人潮涌动,通宵达旦庆祝的场景如在眼前。

唐代时,元宵节张灯成为一种“定制”。《大唐新语·文章类》中载,中宗李显神龙年间,京城正月十五“盛饰灯彩之会”,民众争相上街夜游观灯,“文人皆赋诗一章,以纪其事。”当朝中书侍郎苏味道作《正月十五夜》诗:“火树银花合,星桥铁锁开。灯树千光照,明月逐人来。游伎皆秣李,行歌尽落梅。金吾不禁夜,玉漏莫相催。”元宵之夜,平时紧闭的皇宫门官例开放,宫内火树银花,蔚为壮观。男人们约朋唤友,妇女们穿着艳丽服装,涌进皇城观花灯。“千门开锁万灯明,正月中旬动地京。三百内人连袖舞,一时天上著词声。”张祜这首《正月十五夜灯》诗把宫廷内万灯齐明,舞袖联翩、歌声入云的壮观场面,描写

到了宋代,元宵节赏灯自太祖乾德五年开始,增加为五天。皇帝们通常会在元宵节的晚上登御楼与近臣饮宴。这个时期的花灯制作技艺较唐朝时普遍大增,据《东京梦华录》记载,宋朝皇宫内的灯山上面有采缿结成的文殊菩萨跨狮、普贤菩萨骑白象等装饰。各地的能工巧匠更是各显其能,涌现出苏州的五彩玻璃灯、福州的白玉灯、新安的无骨灯等精品。除此,猜灯谜也成了宋朝元宵节的一个重头戏。制作精美的花灯让人叹为观止,而意蕴悠长的灯谜则为宋朝元宵节的元宵增添了不少文化品味。元宵节这天,还是宋朝女子为悦己者容的日子。她们头戴珠翠,身穿白衣,在月色皎皎中仙女飘飘,成为节日之夜一道靓丽的风景。

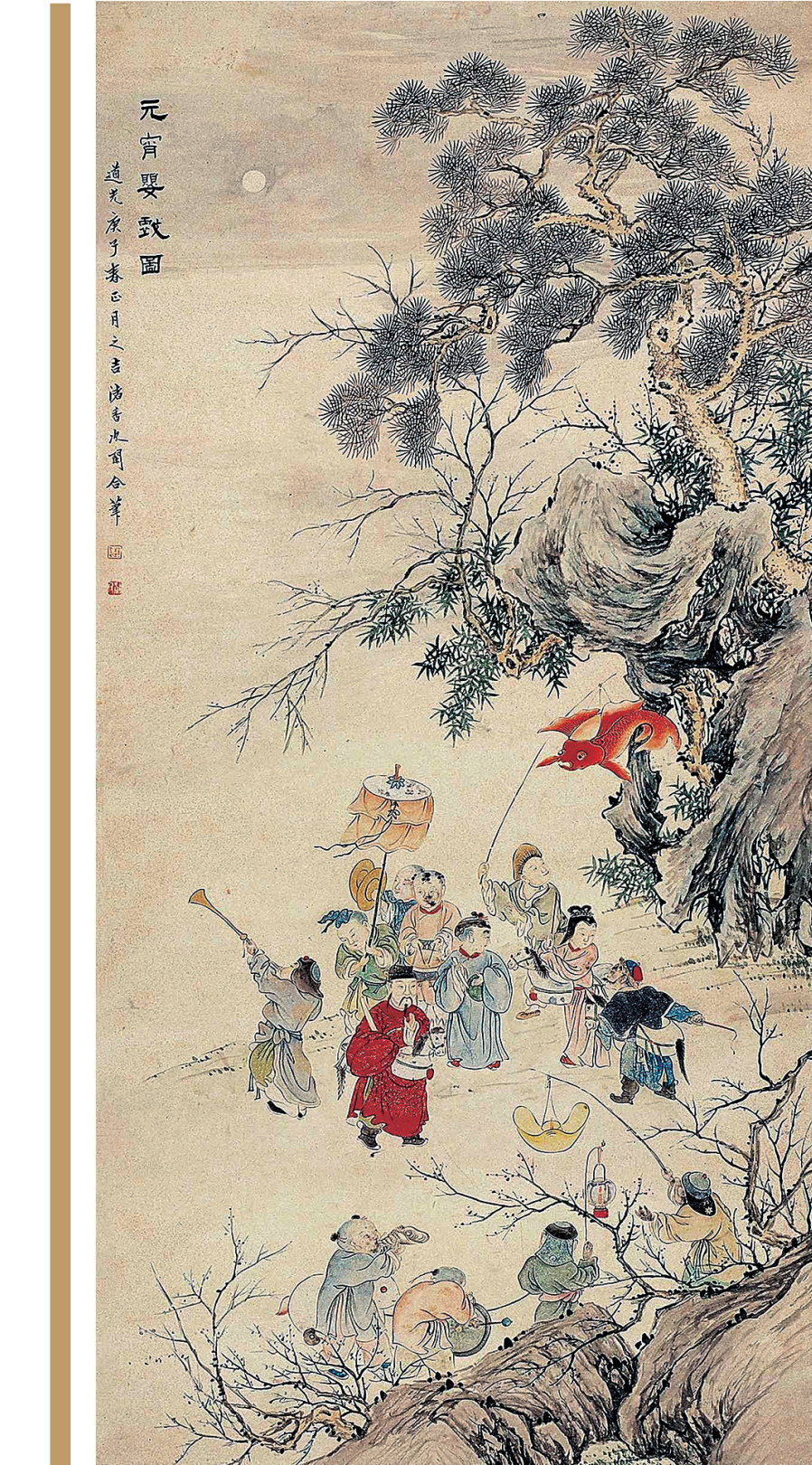
明朝过元宵节,张灯的日数从明太祖开始增为十日,自正月初八上灯至十七日止。到了成祖永乐七年,还诏令自正月十一日起百官赐假十日。沈榜的《宛署杂记》记载,北京城内自正月初一起,东安门外迤北大街便有灯市贩售各种花灯。靠近灯市的房子到了元宵节前,租金大涨,人人都想占据绝佳位置以便赏灯。明朝元宵还有走桥摸灯、祛除百病的习俗。此外,儿童也有“打鬼”“跳百索”“摸瞎鱼”等游戏。

至清代元宵张灯减为五夜,但热闹的气氛反而更甚。而满族又从北方引进了冰灯,成为元宵节的另一特色。清朝过元宵节,开始放起了各式花炮,有盒子、花盆、烟火杆子、线穿牡丹、水烧烫、金盘落月、葡萄架、旗火、二踢脚、飞天十响、八角子等众多花样。璀璨的焰火把节日的夜晚点缀得灿烂无比。舞龙灯也是各地必不可少的一项娱乐活动,双龙翻飞,上下腾挪,在一片叫好声中,将节日的喜庆和欢乐渲染得愈加浓烈。

得淋漓尽致。而葛长庚的诗“碧玉融成万里天,满城罗绮竞春妍。柳梢挂月黄昏后,夜市张灯白昼前。”则记录了当时民间“玩灯”的习俗:大街小巷,灯火通明,人们穿上节日的盛装,流连街市,共庆佳节。

宋代对元宵节更加看重,不但创造性地推出了“灯山”这种较为复杂的组合形式,还把张灯之夜由三夜延长到五夜,除灯彩以外还要燃放焰火,表演各种杂耍,情景更加热闹。据《东京梦华录》中记载,每逢灯节,开封街市上,万盏彩灯垒成灯山,花灯焰火,金碧相射,锦绣交辉。京都少女载歌载舞,万众围观。游人集御街两旁,奇木异能,歌舞百戏,鳞鳞相切,乐音喧杂十余里。宋代诗人朱淑真的“火树银花触目红,揭天鼓吹闹东风”一诗,真实地再现了当时元宵节的盛况。唐宋八大家之一的曾巩在《上元》诗中写道:“明月满街流水远,华灯人望立星高。风吹玉漏穿花急,人近朱阑送日劳。”从各个角度对元宵节进行描写,诗句平衡对称,颇堪玩味。宋代的元宵节还成了一些青年男女谈情说爱的“鹊桥会”。辛弃疾的《元夕》词描绘的便是这一风俗:“东风夜放花千树,更吹落,星如雨。宝马雕车香满路,凤箫声动,光转夜,一夜鱼龙舞。蛾儿雪柳黄金缕,笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在,灯火阑珊处。”青年男女趁着元宵观灯的机会,约会自己的心上人。

历朝历代涌现出很多描写元宵佳节的诗作,不少诗人把视角投向“草根阶层”。宋代诗人姜白石即把深夜卖元宵这一生活场景写进了诗:“元宵争看采莲船,宝马香车拾坠钿;风雨夜深人散尽,孤灯犹唤卖汤圆。”而明代的大才子唐伯虎,则为后人描绘出一幅绝美的《元宵夜图》:“有灯无月不娱人,有月无灯不算春。春到人间人似玉,灯烧月下月如银。满街珠翠游村女,沸地笙歌赛社神。不展芳尊开口笑,如何消得此良辰。”



《元宵婴戏图》清代 赵之琛 顾昉

墨香苑

清代画家赵之琛、顾昉于1840年联合创作《元宵婴戏图》,描绘一群儿童元宵闹社火的民俗风情。其为洒金纸本设色,纵134.5厘米,横63.5厘米。画面的背景,奇石峭立,松柏参天,青竹苍翠;前面坡石晕染出的纹路显得石质坚韧,石面上青苔点染得十分自然,山石旁的树枝枯涩古拙;天空云彩斑驳,一轮明月高悬。画面的主题是一群活泼可爱的儿童载歌载舞,欢度元宵,有的敲锣打鼓,有的吹唢呐或螺号,有的“骑驴”,有的挑着各式各样的花灯,神态各异,惟妙惟肖。还有的儿童尽管装扮成老者和青壮年,可是难掩一脸稚气,天真烂漫,活泼活现。整个画面场景热烈,红火吉祥。观此图,不由地让我想起金代元宵好问的七言绝句《京都元夕》:“袂罗华妆着处逢,六街灯火闹儿童。长衫我亦何为者,也在游人笑语中。”闹社火源于秦汉百戏,发展于唐而盛行于宋,到了明清两代,表演的节目更加丰富,被称

品趣堂

元宵对联赏趣

胡萍

元宵节这天,人们赏花灯、猜灯谜、舞龙舞狮,人流如织,热闹非凡。在浩瀚的联海中,有不少关于元宵赏灯猜谜的对联,读来别有一番情趣,令人莞尔。

南宋有个叫贾似道的人镇守淮阴时,有一年元宵节张灯,门客中有人摘唐诗诗句作门灯联:“天下三分明月夜,扬州十里小红楼。”据说,此联为我国最早的灯联。此后历代都有人争相效仿,在大门或显眼的柱子上镶挂壁灯联、门灯联,不仅为元宵佳节增添了节日情趣,也为赏灯的人们增加了欣赏的内容。

传说明成祖朱棣于某年元宵节微服出游,遇一秀才,谈得颇投机。朱棣有心提携他,便出一上联试他才,“灯明月明,灯月长明,大明一统。”那秀才略一思索,便对出下联:“君乐民乐,君民同乐,永乐万年。”“永乐”正好是明成祖年号,朱棣大喜,遂赐其为状元。

清代安徽桐城人张英、张廷玉,被称为“父子双学士,老小两宰相”,皆能诗善对。有一年元宵佳节,家里张灯结彩,燃放鞭炮。老宰相出联试子:“高烧红烛映长天,亮,光铺满地。”小廷玉思索时听到门外一声花炮响,灵机一动,对曰:“低点花炮震大地,响,气吐冲天。”“红烛”对“花炮”,“映长天”对“震大地”,可谓对仗工整,流畅自然,堪称妙对。

有一年元宵节,乾隆皇帝带着一群文武大臣,兴致勃勃前去看花灯会。左看右看,各种灯笼五颜六色,精美别致,美不胜收。看得高兴时,乾隆皇帝命令陪他的大臣们也出一谜联,让大家猜猜。随同的学士纪晓岚稍思片刻,就挥笔在大官灯上写了一副对联:“黑不是,白不是,红黄更不是,和狐猫狗仿佛,既非家畜,又非野兽。”“诗不是,词不是,论语也不是。对东西南北模糊,虽为短品,也是妙文。”乾隆皇帝和文武大臣看后面面相觑,冥思苦想了一番,皆猜不出来。最后还是纪晓岚自揭谜底:上联是“猜”,下联是“谜”,合起来“猜谜”。

史海拾贝

元宵爱情传佳话

刘贵锋

元宵节一直以来是中华民族的传统节日。唐朝以后,元宵节更加规模浩大,家家户户悬挂彩灯,赏灯猜谜,万人空巷,蔚为壮观。在古代,待婚女孩需待字闺中,不能轻易出门,但元宵节这一天,却允许走出家门,于是青年男女有了相识的机会。千百年来,在元宵上演了无数的爱情故事,留下了千古佳话。

唐人孟启的《本事诗》中记载了这样一则故事:南朝的乐昌公主陈贞和江州才子徐德言是一对恩爱的夫妻。南朝陈国被隋文帝杨坚所灭,陈贞也被虏往长安。临别时,“乃破一镜,人执其半”,约定以后在元宵节夫妻会面。陈贞被赐给丞相杨素作妾后,每到元宵夜,让丫环拿着自己的半面铜镜沿街售卖,以期找到徐德言。终于,在第三年的元宵节找到了徐德言。杨素得知实情后,“怦然改容,即召德言,还其妻”,并赠资让他们回归故里。徐德言和东昌公主在元夕破镜重圆的故事感人肺腑,杨素的成人之美赢得世人的赞誉。

元人伊士珍的《琅嬛记》中记录了元宵节赵明诚与李清照一见钟情的故事。赵明诚遇见相国寺赏灯的才女李清照,顿时倾慕不已。回家后,不便和父亲明说,谎称做了一个梦,只记得“言与司合,安上已脱,芝芙草括”之句。“言”与“司”合为“词”,“安”字去上半部分是“女”,“芝”和“芙”去掉草字头是“之夫”,赵挺之明白了,儿子这是要做什么人之夫。”“词女”当然就是在文人圈中闻名遐迩的李清照,于是派人去李家求亲。赵明诚与李清照因元宵节的一次邂逅喜结连理,从此两人踏雪闻梅,烹茶斗诗,研究金石,长期琴瑟和鸣,羡煞了许多痴男怨女。

王安石因一副元宵对联而金榜题名、洞房花烛的传说为世人所羡慕。王安石赴京赶考时,元宵节这天,正逢一大户人家高悬花灯,征联选婿。那上联是:走马灯,灯走马,灯熄马停步。王安石一时想不出下联,只好继续赶路。到了京城参加考试,考官出联:飞虎旗,旗飞虎,旗卷虎藏身。王安石苦思良久,难以对出,猛然间想起途中所遇选婿的上联,正好对之,被取为进士。考完回乡时,闻知那户人家的招亲联仍无人对出,王安石又以考官之联作对,遂被招为快婿。元宵节一副对联,成就王安石两大人生喜事,堪称一段佳话。

流传于粤东、闽南等地的民间传说《陈三五娘》,脍炙人口,深为人民群众所喜爱。泉州才子陈三在护送兄嫂往广南上任时,在潮州元宵灯会上与富家女黄五娘相遇,互生爱慕。当陈三重来潮州时,不料贪财爱势的黄父已将五娘允婚富豪林大。陈三乔装磨镜匠人,进入黄府,故意将镜摔破,以赔钱为由,卖身为奴,终于与五娘相见。最后陈三和五娘得玉环相助,私奔回泉州,有情人终成眷属。一段刻骨铭心的爱情让后人为之感动,广为流传。

“月上柳梢头,人约黄昏后。”在火树银花的元宵佳节,于人群中百千寻觅,终于与意中人四目相对,那种惊喜莫名,连想一想都是那么幸福。在浓浓的节日氛围里,重温元宵节里发生的那些浪漫爱情故事,倍感生活的温馨和美好。

群童元宵闹社火

——赏《元宵婴戏图》

郑学富

元宵节这天,人们赏花灯、猜灯谜、舞龙舞狮,人流如织,热闹非凡。在浩瀚的联海中,有不少关于元宵赏灯猜谜的对联,读来别有一番情趣,令人莞尔。